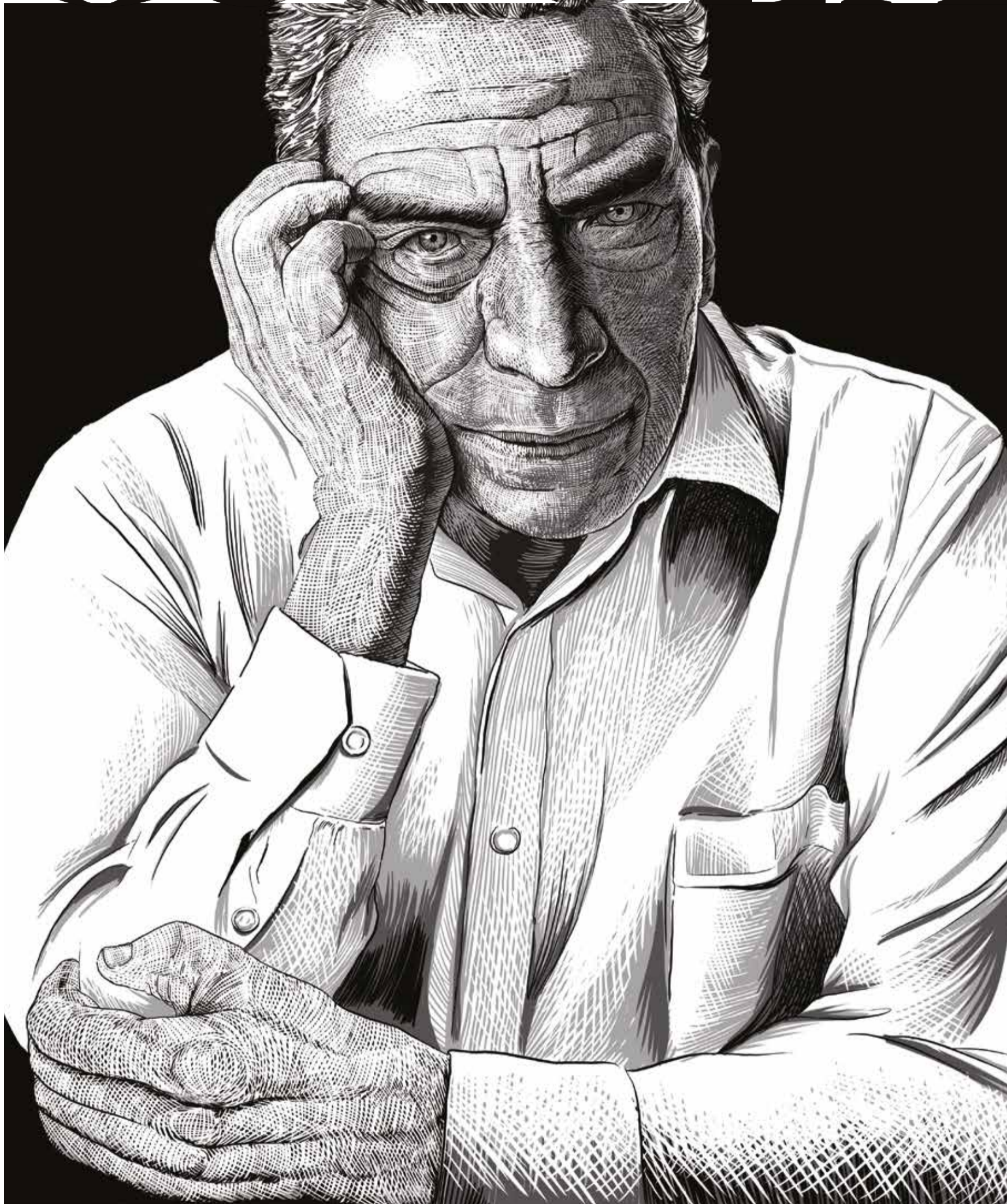


# CUPULA

EN LA  
CIMA DEL  
ARTE...



## *Los mil años de Juan Soriano*

POR ELENA PONIATOWSKA



HERALDO  
MEDIA GROUP



# Zacatecano universal DE ENORME DIMENSIÓN

**EL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUÉREZ ES EL PRIMERO DE SU TIPO EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA, ES UN RECINTO VIVO Y EN CONSTANTE RENOVACIÓN**

Por Ricardo Monreal  
ricardomonreal@yahoo.com.mx  
Twitter y Facebook: @RicardoMonrealA

El estado de Zacatecas ha sido cuna y morada de artistas plásticos de relevancia, como Pedro y Rafael Coronel, Ismael Guardado, Alfonso López Monreal, Francisco de Santiago Silva, Alejandro Nava y Manuel Felguérez. Este último es uno de los grandes, de los gigantes de la pintura, de la escultura, del humanismo. Quienes lo conocimos, lamentamos su ausencia; era un buen conversador, un hombre optimista, siempre de izquierda, con una capacidad impresionante de recepción y de escucha. Trabé una gran amistad con él y con Meche, su esposa, su compañera incansable, invariablemente al lado de él, en todas partes y en todo momento.

Por su originalidad, su trabajo se inserta en el camino de aquellos artistas que, a lo largo del tiempo, han utilizado la plástica no como un medio de reproducción, sino de expresión. Figura compleja en

“**Felguérez trascendió las fronteras estéticas nacionales.**”

el panorama del arte mexicano, Felguérez trascendió las fronteras estéticas nacionales y, además, los límites artísticos de su tiempo; basta recordar que fue el primero en desarrollar sistemas computacionales que con la pintura originaron una unidad creativa hasta entonces inimaginable en nuestro país.

A finales de la década de los 90 del siglo anterior, cuando me desempeñaba como gobernador de Zacatecas, tuve la encomienda de determinar la ampliación y donación del inmueble que, en el siglo XIX, alojó al antiguo Seminario Conciliar Tridentino de la Purísima Concepción, para continuar con la creación del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Ya durante la primera etapa de remodelación y adecuación del edificio como museo, Manuel había entregado una importante colección de su obra.

En 1997, en el marco de la exposición que conmemoraba el medio siglo de la trayectoria artística de Felguérez, cobró fuerza la idea de crear un museo que llevara su nombre. El recibí la propuesta como un reto a la creatividad: “Sé hacer un cuadro, sé hacer un mural. Ahora, a ver cómo se hace un museo”.

De la mano de Meche, y con la colaboración de un gran número de artistas, desde un principio dedicó el espacio al arte abstracto, logrando integrar extraordinarias obras que muestran un recorrido por más de medio siglo del desarrollo de esta expresión en nuestro país. “Es un museo para el futuro, lleva mi nombre, pero lo hicimos entre todos los pintores a base de donación, y cuenta con un gran acervo, cons-truido y fundado en su momento”, comentaba el maestro.

Al principio, el museo fue concebido como un lugar más pequeño, pues compartiría espacio con un centro de convenciones. Sin embargo, durante la ceremonia de inauguración de la primera sala de la colección permanente, tomé el micrófono para anunciar que en ese edificio no quería oficinas, y que todo el inmueble se utilizaría para el museo. Fue así como se iniciaron las adecuaciones necesarias para transformar el edificio en lo que es hoy.

Para Felguérez su museo representaba, además de un anhelo cumplido, una gran responsabilidad, pues, respecto a las labores de adaptación del espacio, aseguraba: “La parte de reestructurar el museo en la cuestión arquitectónica es una de las grandes ilusiones de mi vida. Para dirigir, en todos los casos, me lanzo, sin planos, lo que siempre realizo son maquetas, tal vez por mi formación de escultor, me gusta ver el espacio real y cualquier problema que exista lo resuelvo ahí”.

El Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el primero de su tipo en México y América Latina, es un recinto vivo y en constante renovación, pues no ha dejado de recibir donaciones de obra de artistas nacionales y del extranjero, convirtiéndose en un referente obligado en el país para las personas interesadas en el arte abstracto.

De igual manera, representa el principal testimonio tangible de uno de los movimientos estéticos más significativos de la historia del arte mexicano del siglo XX, y de su vigencia actual, expresada a través de la conformación de una extraordinaria colección que reúne la obra de más de 170 artistas que, junto al



**MANUEL FELGUÉREZ.** “Vuelo espacial”, 1959. Óleo sobre tela. ©D.R. Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020.

**PIONERO EN SU TIPO**

• El recinto abrió sus puertas el 4 de septiembre de 1998, como iniciativa del artista plástico, del Gobierno del Estado de Zacatecas y del INBAL.

“**Para Felguérez su museo representaba una gran responsabilidad.**”

acervo de casi 800 piezas donadas por Felguérez, han hecho del arte abstracto una realidad.

Los más de 60 años de quehacer plástico de este creador talentoso y prolífico, manifestados en los diversos medios y técnicas que empleó, como pintura, escultura, obra gráfica y mural, relieves escultóricos, arte digital y escenografía, quedarán para la eternidad como ejemplos elocuentes de su presencia, y como testigos del inagotable ímpetu que Felguérez tuvo a lo largo de toda su vida.

## CÚPULA

**EL HERALDO DE MÉXICO Y MUST WANTED GROUP AGRADECEN A**

**MAREK KELLER, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN JUAN SORIANO Y MAREK KELLER A.C., EL APOYO Y FACILIDADES PARA LA EDICIÓN DE ESTE PRIMER NÚMERO DEL SUPLEMENTO DE ARTE Y CULTURA “CÚPULA”,**

**CON EL QUE CONMEMORAMOS EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO JUAN SORIANO.**



**CÚPULA**



**MARÍA CRISTINA MIERES ZIMMERMANN BERNARDO NOVAL**  
DIRECCIÓN GENERAL

**RAFAELA KASSIAN MIERES**  
COORDINACIÓN GENERAL

**RAYMUNDO SILVA / SALVADOR VERA / MELISSA MORENO CABRERA**  
DIRECCIÓN EDITORIAL Y CONTENIDOS

**JIMENA SOBRADO DE LA PEÑA**  
DIRECTORA COMERCIAL

**ADRIÁN PALMA ARVIZU**  
DIRECTOR CREATIVO

**ISMAEL ESPINOZA SUÁREZ EMMANUEL ORTIZ ISLAS**  
DISEÑO

**FRANCISCO LAGOS**  
ILUSTRACIÓN

**ARMANDO KASSIAN**  
DIRECTOR DIGITAL

**AGUSTINA OKÓN**  
ESPACIOS PUBLICITARIOS

**BADAMX2021**

SEMANA DEL ARTE CDMX  
CAMPO MARTE

www.bada.com.mx

info@bada.com.mx

@bada\_mexico

CONVOCATORIA ABIERTA  
ARTISTAS VISUALES

**2 SEGUNDA EDICIÓN**





# La mirada prodigiosa

**RITA MACEDO ME HEREDÓ DOS OBRAS DE JUAN SORIANO, DE LAS CUALES QUIERO PLATICARLES; NO DESDE EL BALCÓN JACTANCIOSO DEL CRÍTICO DE ARTE, SINO ESCUCHANDO CON LA MIRADA, LOS TRAZOS Y PINCELADAS QUE TIENEN QUE CONTAR AL PASO DEL TIEMPO**

Por Luis de Llano Macedo  
luisdellanomacedo@gmail.com

“Mira Luis, nunca serás un intelectual, sino más bien un culto de la subcultura, pues para ser culto se necesita leer seis libros a la semana y ser deliberadamente pretencioso...” y con estas palabras, mi madre, Rita Macedo, me dejó muy claro su opinión acerca de quienes alguna vez pretenden criticar desde el proscenio y con aires culteranos la obra de los creadores.

Además de esta etiqueta, un cúmulo de claroscuros y un apellido que suma varias generaciones de artistas, Rita me heredó dos obras de Juan Soriano de las cuales quiero platicarles, no desde el balcón jactancioso del crítico de arte, sino escuchando con la mirada, los trazos y pinceladas que tienen que contar al paso del tiempo, no como mudos testigos (término que me parece un cliché), sino tomando una frase de Nietzsche (que también es bastante recurrente) en la que expresa que cuando “miras al abismo, el abismo te mira a ti”, y esto mismo me sucede a mí con ambos cuadros de Soriano que corresponden a su obra realizada en la década de los 50, del siglo pasado.

Por aquellos días, la relación de mi madre y Carlos Fuentes era temprana. Fuentes escribía *La región más transparente* y Rita alternaba su carrera entre los sets cinematográficos del *Nazarín*, de Buñuel, y la puesta en escena de *Las criadas*, de Jean Genet, compartiendo el escenario del Teatro Manolo Fábregas con Meche Pascual y Ofelia Guilmáin, bajo la dirección y traducción de su gran amigo, cómplice y vecino

José Luis Ibáñez, y Juan Soriano era el encargado de darle el entorno plástico a esta obra ambientada en la posguerra (y yo quiero imaginar que la suma de intensidades le daba personalidad a la ya, de por sí, controversial obra de Genet).

México se asomaba a la modernidad, el público a un teatro que evolucionaba del simple divertimento hacia lo que se conocería como “Poesía en voz alta”, y muchos de los jóvenes artistas de aquellos días, curiosos por naturaleza y bastante solidarios, ocupaban las butacas, y quizá no las primeras filas, pues aún no eran ni las *vacas sagradas*, ni las inalcanzables divas y divos que algún día llegarían a ser.

Con el montaje de *Las criadas*, Rita iniciaría una amistad con José Luis Ibáñez, y por una suerte de ósmosis con el polifacético, multidisciplinario, amigo, divertido y muy platicador Juan Soriano.

En alguna de aquellas noches de teatro, Rita conoció a su futuro esposo gracias a su amistad con la pintora Maka Strauss, quien para entonces tenía una relación amorosa con Octavio Paz, que a su vez era gran amigo del hasta entonces soltero y prácticamente desconocido Carlos Fuentes, el cual mantenía una relación amistosa con Juan Soriano.

Una cosa llevó a la otra, y Carlos inició una relación sentimental con Rita, y para celebrar el emparejamiento amoroso y la amistad coincidente, decidieron emprender un viaje a la región oaxaqueña, aventura a la que se sumaron Juan Soriano y su pareja de aquel entonces, Diego de Mesa, y así el cuarteto se convirtió en sexteto.



**JUAN SORIANO.** "Retrato de Rita Macedo", 1959. Cortesía Colección Rita Macedo y Carlos Fuentes, 2020.

Cuenta la leyenda que el viaje fue de todo, menos de placer, y para reseñarlo de una manera surrealista y cinematográfica: la *Subida al cielo* resultó ser un *Angel exterminador*, pues según me ha platicado mi amigo Kike Strauss, las tres parejas viajaron en un diminuto Peugeot por las intrincadas sierras del “nudo mixteco” y por la angosta carretera que cruza el Istmo de Tehuantepec.

Octavio Paz era un tanto aprensivo y neurótico con la forma de conducir, tanto de Maka como de Diego, quienes se turnaban para manejar un automóvil para cinco pasajeros, ocupado por seis parlan-chines y achispados viajeros. Finalmente, la relación de Maka con Octavio “descansó en paz”, tras los episodios de batallas carreteras que ambos protagonizaron durante aquel infame *tour* de los artistas famosos y sus “parejas disparejas”. No obstante, siguieron siendo grandes amigos todos, y el viaje fue muy comentado por muchos años y se reían de ellos mismos.

Podría asegurarles que durante aquel trayecto, Juan Soriano comenzó a trazar, por lo menos mentalmente, el retrato en papel y carboncillo de Rita Macedo, que junto con la otra obra de Soriano

“**Descubro la exactitud con la que el artista plasmó su inequívoca mirada.**”



**JUAN SORIANO.** "Serpiente roja", 1954. Óleo sobre tela. Cortesía Colección Rita Macedo y Carlos Fuentes, 2020.

titulada *La serpiente roja* –perteneciente a la colección Fuentes-Macedo–, vi por primera vez en la casa de mi madre, creación de Manuel Caco Parra, quien permeó la estética de San Ángel fusionando elementos arquitectónicos tradicionales con estructuras recicladas, sin otra restricción que su propia visión de ese espíritu de modernidad que caracterizó a la Generación de la Ruptura.

Siempre he pensado que los cuadros que habitan una casa son ventanas que reflejan el interior de quienes los cuelgan en la pared de su hogar, como retazos de su propia memoria que se asoman indiscretos, al anecdótico personal.

Al ver ambos cuadros juntos, me imagino todo lo que no habrán visto en aquella casa de San Ángel, el frenesí creativo de la irreverente intelectualidad de mediados del siglo XX, en diferentes reuniones y fiestas representadas por Gabriel García Márquez, Alberto y Lucero Isaac, Bertha Maldonado, María Luisa la *China* Mendoza, Miguel Barbachano, Juan José Gurrola, Fernando Benítez, Carlos Monsiváis o José Luis Cuevas, por mencionar algunos; las intensas escenas de amores y desamores de Rita y Carlos; la filmación con tintes surrealistas de *Los Caifanes*, y finalmente, veo a mi madre escribir en una catarsis confesional, sus memorias inacabadas.

Y así, imagino el lienzo vacío mientras Soriano dibuja una figura redonda de contrastes ocres que invocan las tierras jaliscienses de su origen, en una dualidad hombre/mujer, donde serpentean aparejadas y concéntricas dos objetos seminales... en este punto, es cuando en el otro cuadro, el retrato de mi madre me interrumpe, diciéndome sin palabras: “Luis, no divagues, ni intentes interpretar lo culto desde el balcón de la subcultura”.

Observando en el cuadro de Soriano ese par de ojos presagiantes de mi madre, descubro la exactitud con la que el artista plasmó su inequívoca mirada; y esta es precisamente la reflexión final y muy personal que ahora les comparto: lo que hace perenne la obra de un artista como Juan Soriano, está en la posibilidad de verte a ti mismo a través de sus creaciones, entablando ese diálogo cíclico inconcluso que reta al tiempo y al espacio, a través del eterno prodigio de la mirada.



# La faceta de escritor de Bosco Sodi

**EL ARTISTA MEXICANO HEREDÓ EL GUSTO POR LA ESCRITURA DE SUS PADRES, Y DESDE SU LUGAR DE INSPIRACIÓN, CASA WABI, SACÓ LO MÁS PRODUCTIVO DEL CONFINAMIENTO, SU LIBRO LLAMADO 'EN CUARENTENA'**

Por María del Mar Barrientos  
marimar.barrientos@elheraldodemexico.com

## PREGUNTAS RÁPIDAS

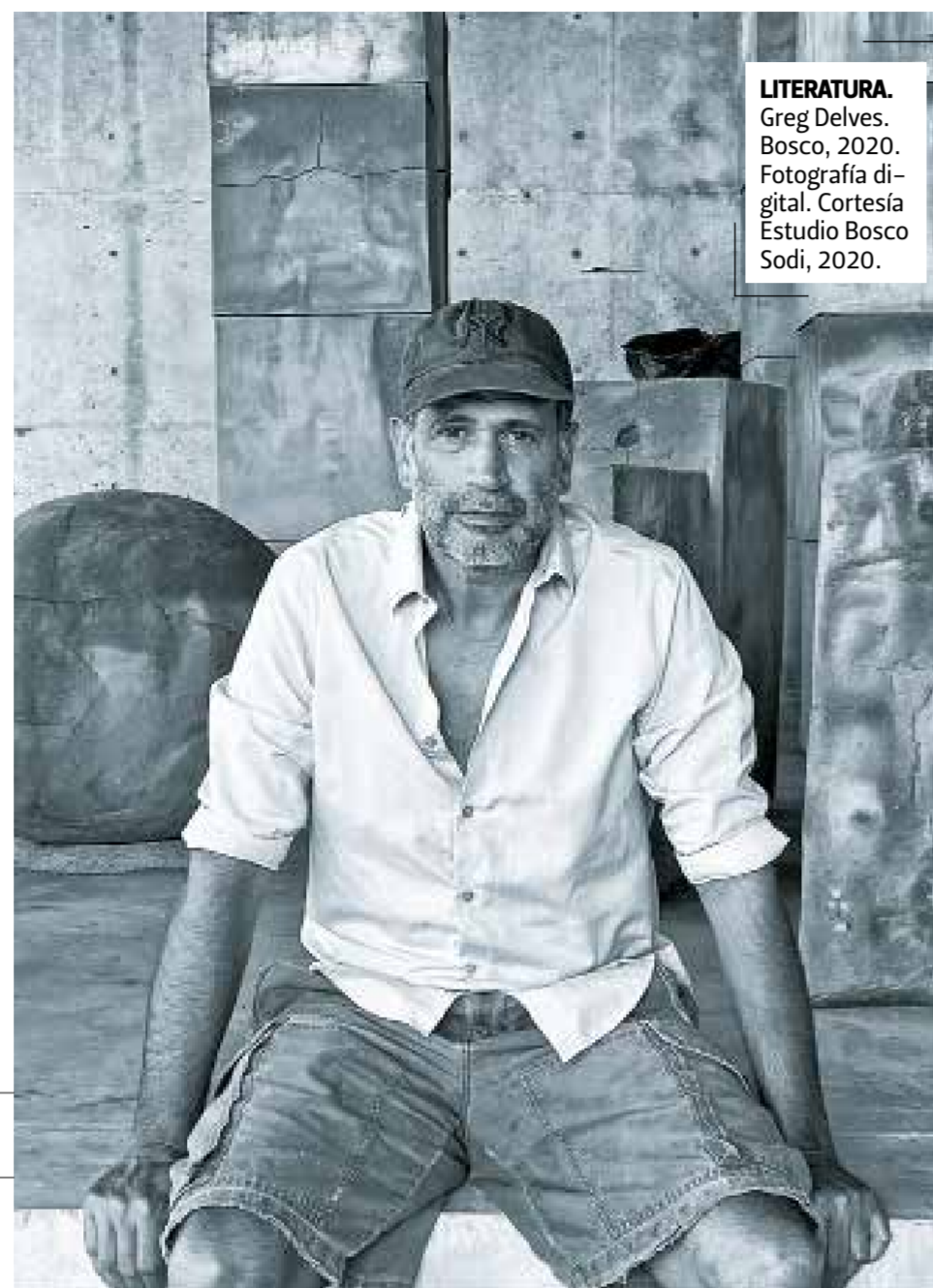
**TU MAYOR SATISFACCIÓN:**  
Mi familia.

**ESCRITOR FAVORITO:**  
García Márquez.

**LUGAR QUE MÁS TE INSPIRA:** Mi estudio de Casa Wabi.

**LUGAR AL QUE NO HAS IDO Y TE GUSTARÍA VISITAR:** El Tíbet.

**LECTURA QUE RECOMIENDAS:** "Renoir mi padre", de Jean Renoir; "Elogio de la sombra", de Jorge Luis Borges; y "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez.



**LITERATURA.** Greg Delves. Bosco, 2020. Fotografía digital. Cortesía Estudio Bosco Sodi, 2020.

**E**n febrero, Bosco Sodi inauguraba una exposición en Hong Kong, además de tener un viaje a Corea, que por el COVID-19 se vio en la necesidad de cancelar. "Platicando con un amigo, después de hacer unas llamadas a Hong Kong, le dije que se iba a poner muy dura la cosa", explicó Bosco, quien vive en Nueva York y decidió pasar el confinamiento en su estudio en Casa Wabi, ubicada en Puerto Escondido, Oaxaca. Donde después de 20 años de escribir, logró finalizar su libro *En cuarentena*.

### Bosco, ¿cómo viviste este proceso de cuarentena?

Lo vivimos en Casa Wabi. Yo estaba en Nueva York cuando empezó fuerte la pandemia y platicando con mi familia decidimos vernos, porque aquí podía trabajar y, además, podemos mejorar varias cosas de la Fundación. A pesar de la tragedia, traté de sacar lo más positivo de estos meses. Lo más importante era tratar de generar buena energía.

### ¿Cuál fue el mayor aprendizaje de este confinamiento?

Lo más positivo que se le puede sacar al confinamiento es recordar que somos y seguimos siendo seres muy frágiles y que dependemos de nuestra salud. También fue el poder trabajar en mis escritos que he hecho durante 20 años sobre arte y sobre mi obra, así como darles forma para poderlos publicar en un libro que se llama *En cuarentena*.

### Cuéntanos un poco más del libro.

Son escritos que llevo acarreado conmigo. Los he ido haciendo cada vez que viajo o tengo una idea o pensamiento para el arte. Tenía 40 o 50 hojas sueltas, y cuando venimos de Nueva York, los vi y me los traje para ver si los podría trabajar de una vez. Es un proyecto que jamás hubiera acabado si no hubiera tenido este tiempo. Estos meses de cuarentena, los revisé, los reordené, reescribí algunas partes y, platicando con Mauricio Galguera, se nos ocurrió publicarlos. Son pequeños pensamientos, sin pretensiones, simples, sobre mi obra, sobre el objetivo del arte y de la vida del artista.

### ¿Cómo nace esta faceta de escritor?

Desde muy pequeño he escrito. Me gusta que todo lo que pienso lo pueda dejar por escrito para recordarlo.

### ¿Quiénes sobrevivirán en el mundo del arte, después del COVID?

Los artistas que sean honestos con su propio trabajo; las galerías que crean realmente en el arte y la amistad con el coleccionista; las ferias que ofrecen calidad y no fiestas y güirigüiri.

### ¿Cuáles son tus planes a futuro?

Por lo pronto, me estoy concentrando en el lanzamiento del libro, de mis escritos. Salió a la venta mundial el monográfico de mi obra que hizo la editora de arte Barbara Risoli; luego viene la exposición de Málaga y la de la galería Kasmin, en Nueva York.

“Quiero que las personas compren mi trabajo, lo analicen, lo estudien, lo conserven, y que luego lo vendan.”

# ¿SEGURO TIENES EL SEGURO DE COCHE CON EL MEJOR PRECIO?

- ✓ TE GARANTIZAMOS EL MEJOR PRECIO
- ✓ CONTRATA SÚPER FÁCIL EN INTER.MX
- ✓ EN MENOS DE 5 MINUTOS TIENES LA PÓLIZA EN TUS MANOS
- ✓ TE CUBRE DAÑOS A OTROS BIENES Y PERSONAS AUNQUE ESTÉS MANEJANDO OTRO COCHE, AÚN SI ES RENTADO



INTERPROTECCIÓN



inter.mx

SEGURO SEGURO

LA PLATAFORMA DIGITAL DE SEGUROS

CONOCE TODOS LOS DETALLES EN INTER.MX APLICAN RESTRICCIONES

SERGIO "CHECO" PÉREZ



# LOS MIL AÑOS DE

# SORIA NO

**GRAN PINTOR MEXICANO Y PERSONAJE  
INOLVIDABLE, HIZO LA FELICIDAD DE TODOS  
SUS AMIGOS Y ESTÁ IRREMIEDIABLEMENTE LIGADO  
A LOS GRANDES MOMENTOS DE LA VIDA CULTURAL  
DE NUESTRO PAÍS**

Por Elena Poniatowska  
elena.poniatowska.amor@gmail.com





Nada me hizo más libre en esta vida que escuchar a Juan Soriano, porque era el más ocurrente de los pintores, el más *aventado*, el único que sabía verse de lejos y reírse de sí mismo. Soriano me regaló Guadalajara. Discutía del bien y del mal y de la liberación de hombres, mujeres, perros, gatos y caballos, y siempre se inclinó por aventarlos al cielo y enseñarles a volar. Me contaba de los efebos de Grecia y un segundo después de Sócrates, Platón y Aristóteles. Al lado de su gran amor, Diego de Mesa, conoció todo el Siglo de Oro, y al lado de su último amor, el joven bailarín Marek Keller, a toda Polonia.

“Yo nunca me sentía para nada guapo y físicamente estaba muy trastornado. Me mareaba, tenía desmayos, no era bueno para ningún deporte. Yo era raro, muy emotivo y cualquier cosa me hacía sentir mal físicamente. Temblaba y no podía hablar y me daban ataques de timidez tan grandes que, si me decían en la escuela que tenía que pasar al pizarrón, sentía ganas de morirme. Toda la vida fui una persona tan sumamente frágil, que tenía que luchar mucho para estar con la gente, porque me gustaba, sobre todo la gente mayor. Estar con hombres y mujeres más fuertes y más grandes que yo me causaba mucho desagrado y mucha inseguridad, porque inmediatamente notaban que yo era tímido, que no era bueno para pelear ni para los deportes, que no sabía jugar al balón, que no era bueno para nada. Además, no me gustaba el *fit*, me aburría. Empezaba a jugar y al rato ya estaba fuera. Podía pelear y defenderme porque aprendí a no dejarme pegar en la cantina, pero no me gustaba. Cada vez que lograba golpear a uno, me sentía muy mal, no me gustaba”.

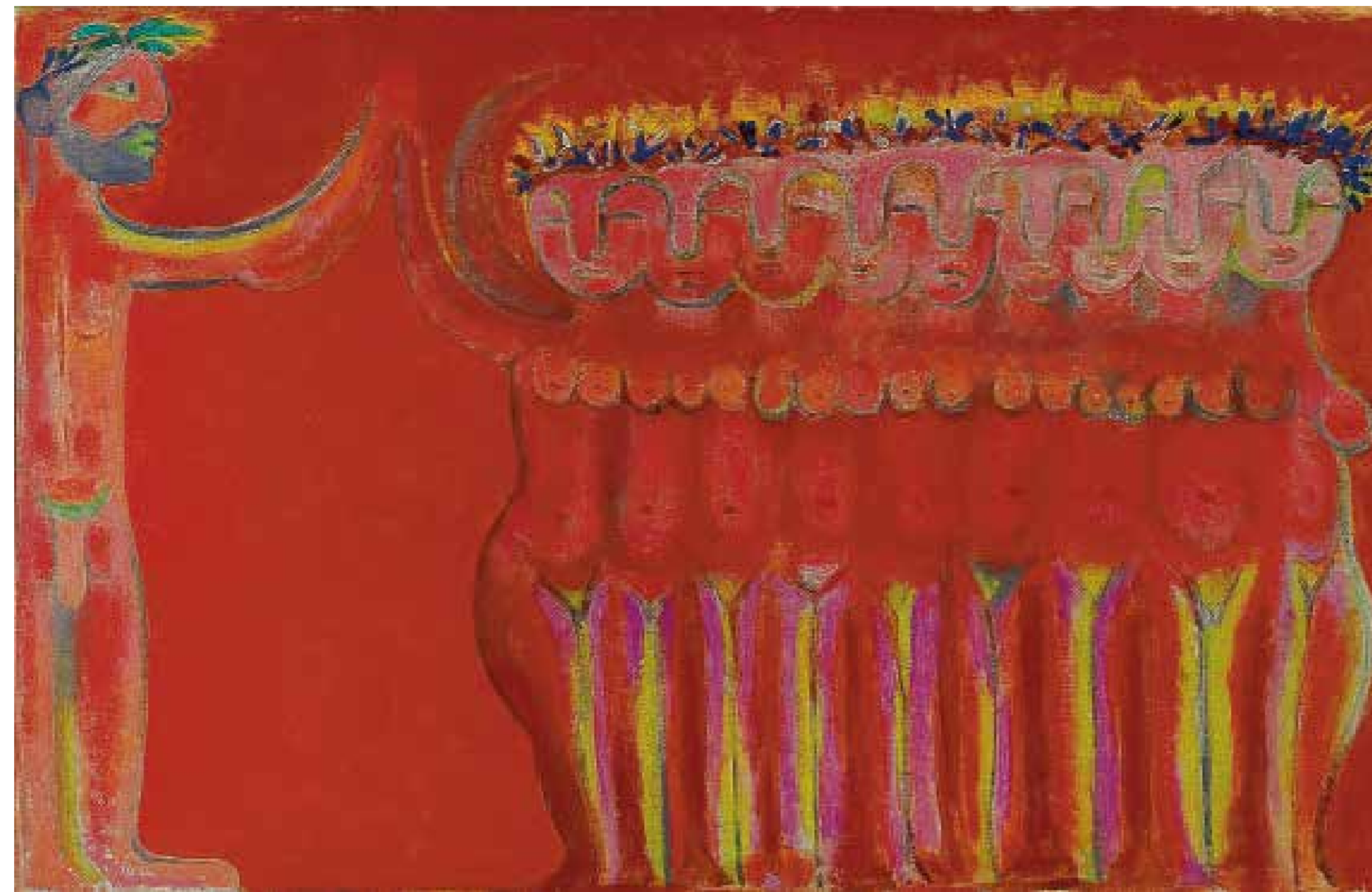
A lo mejor hoy, Juan Soriano amaneció deprimido porque no lo reconozco por más que observo sus ojos verdes y azules dentro de su cara de caballo. Tiene una bella cabeza equina. Y su voz envuelve a cualquiera.

“En Guadalajara, toda la gente que yo trataba era mayor. La observaba y veía que le decían lo mismo a gente muy bonita y muy fea. Era como una manera de conseguir favores, ¿no? Favores un poco eróticos o sensuales. A todo jovencito le decían que era muy guapo para poderlo toquetear por aquí y por allá, y para usarlo de mil maneras: ‘Hazme esto y hazme lo otro’. Los poderosos me usaban de mandadero, de escolta, de simpatizante y quizás también porque les gustaba yo, porque ya sabes que eso de la belleza física es muy discutible, ¿no? A veces te gusta muchísimo un tipo de gente que no es bonita, ni guapa, ni fuerte, y otras veces te gusta otra que es vulgar, fuerte, tosca, bárbara en su constitución, y eso también te gusta. Hay una escala infinita de gustos sobre la tierra.

Cuando llegué a la Ciudad de México y entré al grupo de Octavio Paz, vi que la gente era muy frívola en cuanto a sus preferencias. Un día, en el café, te decían que una persona era maravillosa y al día siguiente que era un monstruo”.

Soriano vino a la Ciudad de México muy joven y trató a hombres y mujeres que giraban en torno a Octavio Paz y a Elena Garro. A todos los pintó. Uno de sus primeros retratos fue a Isabela Corona; el segundo o tercero a Diego de Mesa, quienes inmediatamente lo adoptaron. Como muchos tapatíos (*Lupe* Marín de Rivera, Carmen Marín de Barreda), tenía los ojos tan verdiazules que parecían falsos. Gracioso, atrevido, muy impertinente, Soriano destacó de inmediato. Único hombre entre siete hermanas, además de llamar la atención por su físico dentro del desbarajuste étnico de Guadalajara, Juan lo hacía por su inteligencia.

“En Guadalajara, la gente toda, aunque no tuviera una posición muy desahogada, gastaba mucho en vestirse, todos presumían o querían pretender que eran una mezcla de español e indio. ‘¿Pero qué indio?’, preguntaba yo. Nadie se sabía todas las razas



#### SOBRE SU OBRA

• En 1936, el artista ingresó a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

• Durante su estancia en Roma, en 1952, surge su interés por la escultura.

• En 1956 visita Grecia, experiencia que enriquece su trabajo, principalmente la pintura.

## “Además de su relación con *Lupe*, Juan Soriano se hizo amar por todos.”

diferentes indias, nadie conocía las tribus de México que son muchísimas. Las amigas de mi mamá compraban revistas francesas para ver cómo vestían duquesas o princesas o grandes de España. Una vez subrayé la foto de una española en un periódico. Guadalajara era una mezcla europea de gente que estudiaba francés, leía libros franceses, querían estar a la moda, ser elegantes. Salir de la casa con un chal era un error inmenso, como de ‘clase media’. Había que tener varios pares de guantes y bajar a la calle como en París.

Todo resultaba absurdo, porque las pretensiones se mezclaban con la Revolución, la persecución religiosa con los curas vestidos de civil, las monjas escondidas en los sótanos, las misas se decían en el sótano de casas particulares. Todas esas conversaciones, yo las oía porque siempre estaba metido con la gente grande. Me encantaba escuchar lo que decían y buscaba en un diccionario las palabras que no entendía y así leí: ‘Prostituta: mujer fácil’, ‘¿mujer fácil?’, ¿qué será?’

Juan Soriano, gran pintor mexicano y personaje inolvidable, hizo la felicidad de todos sus amigos y está irremediamente ligado a los grandes momentos de la vida cultural de nuestro país. Aprendió

#### POESÍA EN VOZ ALTA

• Formó parte de este grupo de teatro experimental, junto con Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan José Gurrola y Leonora Carrington.

**JUAN SORIANO.** “Apolo y las musas”, 1954. Óleo sobre tela. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura.

tiempo. Me regañaron y nos fuimos a tomar café a los lugares de chinos, que no tenían comida china sino unos cafés gigantescos en vaso, bisquets y comida mexicana. Así fue mi primera exposición, que también tuvo éxito y fue mucha gente. Pasó muchísimo tiempo y no hice otra, porque siempre me daban más ganas de prepararla que de ir a la inauguración”.

En la obra de Juan Soriano destacan sus extraordinarios retratos de *Lupe* Marín, esposa de Diego Rivera, tapatía como Soriano y amiga de toda la vida de Los Contemporáneos. Extraordinaria costurera, *Lupe* vistió muy bien a sus dos hijas, *Lupe* y Ruth, y a varias esposas de universitarios y políticos. Soriano también se preocupó por vestir bien, y recuerdo sus espléndidos suéteres de *cashmere*. Ella lo examinaba de arriba abajo y le preguntaba implacable:

—¿Y quién te hizo esa porquería? Está horrible ese saco que traes.

—Pero, ¿cómo, *Lupe*?... si me lo hizo tal sastre.

—Oye, pues si quieres yo voy contigo para decirle que es un cochino, un sinvergüenza, que te robó. ¡Mira nada más cómo están los hombros! ¡Mira la sisa! ¡De aquí te cierra mal! Oye... es una porquería. ¡Ve y tíraselo en la cara, si no voy yo y se lo tiro!

“A mí, los regaños de *Lupe* Marín me cayeron como un baño de agua fría, pero aprendí a vestirme. Aprendí a distinguir un saco bien hecho, unos pantalones. Ella me enseñó muchísimo de esas cosas. Aprendí a comprar buenas gabardinas, abrigos bien cortados. Me sirvió que me dijera: ‘Nunca vuelvas a mi casa con ese mismo traje porque no te recibo’. Era de *tweed*.”

En otra ocasión iba con mis maletas y mi gabardina al aeropuerto para ir a Italia y me dijo:

—¿Y vas con esas maletas y con esa gabardina?

Pues así te van a tratar. Esa gabardina es reversible y es muy corriente, y las maletas... Oye tú, están de vergüenza, te van a dar limosna. ¿Cómo puedes ir así? ¿No te da vergüenza?

—Cuando llegue a Roma me voy a comprar unas maletas mejores.

—¡Qué barbaridad! ¿Cómo es posible que seas tan estúpido de gastar tu dinero en esas porquerías? Más vale que te compres una sola cosa buena.

—Pero Juan, ¿de dónde aprendió *Lupe* Marín, si Diego Rivera siempre estaba horrible?

—Sí, pero ella no. Ella siempre cuidó todo”.

Además de su relación con *Lupe*, Juan Soriano se hizo amar por todos. Era tal su autenticidad y tal su valentía que lo admiraron tiros y troyanos. Alegaba que los homosexuales no podían volverse una caricatura de sí mismos, como lo hizo Salvador Novo con sus pelucas y cejas depiladas.

“Tus gustos sexuales no implican que tú quieras ser o tener otro sexo biológico porque no puedes ser mujer si eres hombre o viceversa. Igual que de niño o niña no puedes ser adulto. Puedes enamorarte de amigos y amigas de miles de formas, pero biológicamente naciste hombre o mujer, como un tigre nace tigre y un ratón nace ratón. Un hombre nunca va a tener un hijo en su vientre y una mujer sí, aunque le guste otra mujer. Para que no se acabe la humanidad, para que no se acaben las generaciones, para que se reproduzca la especie, las exigencias son completamente biológicas. La cosa sexual importante es la procreación, pero son legítimos y permitidos toda clase de juegos sentimentales porque el hombre es capaz de crearlos. Puede haber todas las variaciones que quieras: que te gusten jóvenes, viejos, adolescentes, rubios, morenos... todo eso no tiene la menor importancia si son espontáneos, normales. Yo no estoy de acuerdo con los travestis, pero no me importa que ellos sean travestis. ¡Que cada quien haga con su culo un papalote! Si quieren venir a mi casa y hasta ser mis amigos, si son agradables, si me caen bien, lo acepto. En la India hay montones, hay pueblos que son de puros travestis. En el mundo se puede dar absolutamente todo, no puede uno perseguir a una gente porque tiene ciertas predilecciones. Muchas mujeres, muchísimas, siempre escogen hombres muy afeminados, aunque no son homosexuales”.

16

AÑOS TENÍA CUANDO EXPUSO POR PRIMERA VEZ.

1962

AÑO EN QUE PRESENTA 14 RETRATOS DE LUPE MARÍN.

1983

SE ORGANIZA UNA RETROSPECTIVA EN SU HONOR.



**JUAN SORIANO.** “Retrato de Lupe Marín”, 1961. Óleo sobre tela. ©D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020.



**JUAN SORIANO.** “El pez luminoso”, 1956. Óleo sobre tela. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura.



· Elena Poniatowska | Arte/Literatura ·



**CARRERA DE LOGROS**

• En 1987 fue Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes del gobierno de México.

“A mí me gustan todos los niños de todo el mundo y siempre me ha encantado verlos crecer, pero yo no sería capaz de tener uno, ni se me ha ocurrido nunca porque me angustio por saber si está dormido, si está despierto, si está bien, si está mal, si lo traté bien, si lo regañé. Trabajé muchos años con niños en las escuelas y siempre tenía remordimientos: ‘No lo traté bien. Creo que no entendí, creo que no hice bien, lo obligué a que se dibujara y no tenía ganas, u obligué a la niña a que retratará a su compañero’, y siempre me causaban mucha angustia. Imagínate qué horror, siempre pienso en cómo puedes volver enfermizo a un niño si lo estás siempre observando y estás temblando por él.

Tampoco tuve ganas de repetir una casa como la que tuve, con muchas obligaciones, siempre iguales y 13 tías metiches que venían a vernos casi todos los días. Nunca me sentí papá”.

–Tampoco tu papá fue muy responsable...

–“No, pero hasta que murió se aguantó con nosotros, porque en el fondo sí estaba contento de tener a los hijos y a las hijas, y nunca vivió con otra mujer. Tuvo algún lío alguna vez de muy corto tiempo, pero siempre siguió la relación con mi madre, que era una relación muy fea, pero así se entendían. El era perfecto toda la semana, menos el sábado que se emborrachaba y se volvía el demonio.

A mis padres los quise mucho, a ambos, nunca se me ocurría juzgarlos, ni pensar si mi familia era buena o mala. La verdad era horrenda, pero como conocí otras familias, vi que todas éramos igual de irregulares. Había unas que se acercaban más a un modelo de familia más o menos estable, pero la



**AMISTAD.** Elena Poniatowska y Juan Soriano, década del 2000. Cortesía Elena Poniatowska.

mayoría de las familias mexicanas que he conocido se parecen a la mía.

Mi padre sabía perfectamente cómo era Martha, cómo era yo, cómo éramos todos. Queríamos fingir, pero no podíamos y vivíamos de una manera mal hilvanada. Martha, la hermana a quien más quise, se sintió rechazada. En Guadalajara no había diversión más grande ni más fuerte que la bebida, a no ser que la mariguana, pero en general el vicio era de ir a la cantina y al burdel. No había otras diversiones en provincia, o algunos que eran medios charros e iban a montar, pero eran los menos, porque para tener caballos se necesita tener dinero, que casi nadie tenía por la Revolución.

Habían *tronado* las haciendas. Quedaron casas muy lujosas pero muy abandonadas porque la Revolución mermó mucho el capital de los tapatíos. Mi hermana Martha se bajaba caminando del tren y sacaba la pistola en los clubes, disparaba y hacía otras cosas tremendas porque, cuando bebía, se volvía *Pancho Villa*. Su pistolita era así de mujer, muy bonita, de concha nácar, pero con balas de verdad. Ella con su sombrero *cloche* y su gabardina, se bajaba andando el tren y los vecinos la acusaban: ‘Su hija es una *marimacha*, se baja caminando del tranvía’.

Además de Juan Soriano, tuve el privilegio de conocer a Martha y disfrutarla porque era ingeniosa, libre, divertida, tequilera. Sacaba la pistola para hacerse valer. Creo que la primera borrachera se la puso a los 15 años y todavía no se la quita.

“Así es la vida en Guadalajara, también mi madre una vez agarró la pistola y puso a mi papá a bailar en el patio, así como a mí me ponía la sopa en la cabeza”.

–Eso Juan, ya me lo contaste.

–“Y también una vez agarró la sopa y se la aventó a la cabeza a mi papá para defenderme. El se enfermó horrible y antes de morir, yo no sé de dónde, ella sacó un crucifijo y le dijo: ‘Arrepiéntete!’ y se lo ponía enfrente. Yo le gritaba: ‘¡Salte, vete!’; porque por otro lado yo le decía a mi papá que no le iba a pasar nada, que se iba a recuperar y ella: ‘Arrepiéntete!’ Estaba él ya entrando en la agonía, muriéndose: ‘¡No me quiero morir, no quiero! Llama al médico’, y él ya estaba que ya no podía ni respirar y esta mujer que lo había querido tanto, deseaba que se muriera. Ella lo sobrevivió, ¡uuuuufff! Como 20 años y vivió conmigo”.

Si Juan Soriano tuvo talento para pintar y para vivir también lo tuvo para contar. Nacido en Guadalajara el 18 de agosto de 1920, se hizo querer por todos y es uno de los personajes más entrañables de la cultura mexicana. Desde luego es el más veraz, el de más alas, el de palomas y muertes enjauladas. Se adelantó a su época y abrió la puerta a los pusilánimes y a los tímidos. También se la abrió al muralismo mexicano al condenar los muros de edificios de gobierno. Brindó con muchos litros de tequila y mucha “sangrita”, y ahora brindo yo con él, con limón y sal, en el cuenco de la mano y grito en lo alto que viva la vida que él nos enseñó a vivir y que vivan *Apolo y las musas* y su fabulosa serie de *Lupe Marín*.

**JUAN SORIANO.** “Retrato de María Asúnsolo en rosa”, 1942. Óleo sobre tela. ©D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020.

Los sueños no se ponen en pausa  
Descansa. El mundo te necesita despierto.

**restonic®**  
EL COLCHÓN DE TUS SUEÑOS



· Liliana Melo de Sada | Serendipity ·

**JUAN SORIANO.** "El vuelo de la lechuza", 1968. Óleo sobre tela. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura.



## 'La Primavera' de Soriano

**JUAN, QUE EN PAZ DESCANSE, ERA DE UNA TERNURA FUERA DE LO NORMAL, Y TODAS SUS CHARLAS LAS GUARDO EN LA MEMORIA COMO GRANDES TESOROS**

Por Liliana Melo de Sada  
isolano28@gmail.com

Si la memoria no me falla, gracias a mi querido *Memo* (Guillermo Sepúlveda) conocí al extraordinario Juan Soriano y a su compañero de vida Marek. Primero comimos con *Memo* en su casa de García, Nuevo León, y de ahí nos hicimos buenos amigos, tanto, que los invité varias veces a mi casa en Monterrey y, alguna vez, a Acapulco.

Esas tardeadas con Juan, Marek y Guillermo eran absolutamente divertidas, siempre llenas de risa y de anécdotas. Juan, con esa carita que tenía de pícaro, mirada que, ¡wow!, te traspasaba y, al mismo tiempo, leía en una pasada de ojos: te veía de arriba abajo, te conocía de inmediato; mientras que Marek es adorable, Juan no pudo haber encontrado a un compañero de vida mejor: siempre cuidándolo, al pendiente de él. Una pareja sin igual. Las charlas con ellos de arte, de su pasado, presente, futuro, sobre lo que amaban hacer, porque también les encantaba viajar, de hecho, una vez me tocó tener la suerte de comer con ellos en París, donde pasaban el verano en su departamento.

Me siento muy afortunada por haberlos conocido y tratado. Juan siempre tenía una picardía única, porque con ese —no sé si decirlo— sarcasmo, pero no era que fuera sarcástico era que —un poquito como a la Oscar Wilde— muy fino humor, resultaba un gozo estar con ellos.



**JUAN SORIANO.** "Pájaro de dos caras", 1999-2000. Bronce. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura.

### EL GRAN ARTISTA

• Juan Soriano murió el 10 de febrero de 2006, a la edad de 85 años. Recibió un homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes.

Como anécdotas tengo muchas, pero en alguna ocasión compré una pintura de Juan en una subasta, obra de la cual me enamoré porque eran unos gatitos: uno chiquito arriba de otro grande, como si fuera una madre o un padre con su hijo. Un día comiendo en mi casa, llegó *Memo* Sepúlveda y, al mostrarle el cuadro por primera vez, le pregunté: "¿Dime de quién es ese cuadro?, ¿de quién crees que pueda ser?"

Pero aquí hay un detalle: Juan tenía 16 años cuando lo pintó, imagínense que, aunque era Juan Soriano, ya había pasado por muchas etapas en su vida como gran artista y, pues, esta era una pintura de sus inicios. *Memo* la vio de lejos, luego se acercó un poco, y como tenía muy arriba la firma, no se veía. Después me contestó: "Bueno, por el estilo debe de ser de Juan Soriano". ¡Wow! Nadie había de decir que era de Juan Soriano, pero bueno, *Memo* es un gran conocedor.

En otra ocasión, platicando con Marek, me ofreció la obra *La Primavera*, así como un águila de bronce para el jardín, no de gran formato, pero suficiente como para verse. Cuando murió Juan, Marek me llamó para decirme que quería exponer el cuadro —que es todo en azul— en el Museo Reina Sofía, así que la pintura viajó como como seis, ocho meses o, a lo mejor, un año. Cuando vino a devolver la pintura, el adorado de Marek me regaló el catálogo.

En fin, son muchas las anécdotas que tengo con ellos, es mucho el afecto, porque eran demasiado cariñosos; bueno Marek y *Memo* siguen siendo igual; Juan, que en paz descanse, era de una ternura fuera de lo normal, siempre me daban ganas de abrazarlo y todas sus charlas las guardo en la memoria como grandes tesoros.

· Sylvia Navarrete | Esplendor/Artes visuales ·



**JUAN SORIANO.** "Retrato de Xavier Villaurrutia", 1940. Óleo sobre tela. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura.

*Rebelarse es humano, tal vez lo más humano:*

# JUAN SORIANO

**EN SUPERPERSONA ANIDÓ UNA PARADOJA: SE CONVIRTIÓ EN UN PILAR DE LA ÉLITE SOCIAL, PERO NUNCA DEJÓ DE SER UN GRAN SOLITARIO**

Por Sylvia Navarrete  
sylvianavarreteb@yahoo.com

“ Fue en el género del retrato donde su talento floreció con mayor brío. ”

A Marek

A 14 años de su fallecimiento, el apodo de *Enfant Terrible* sigue persiguiendo a Juan Soriano. Se lo ganó a pulso. No sólo fue un artista precoz que asimiló la tradición para combatirla, sino que hasta la vejez conservó intactos el carácter irreverente, el humor ácido y el instinto de la experimentación.

Multipremiado en México y en Europa, su físico correoso y juvenil, y sus ocurrencias insolentes, no dejaban olvidar que su carrera había empezado a los 14 años, en Guadalajara.

Hijo de un soldado de la Revolución dado al espiritismo y a la fantasía (planeaba formar un circo ambulante con su familia), Juan crece en un hogar versátil lleno de mujeres, madre, hermanas, tías y nanas, que presiden sus recuerdos de la infancia. “Ante mi rebelión temprana, en mi casa me decían que iba a convertirme en facineroso, que iba a morir de hambre en la bohemia”, señaló en su discurso de recepción del Premio Velázquez de manos de los Reyes de España, en 2005.

Dibujaba y garabateaba desde la niñez, pero el encuentro providencial con el esteta *Chucho* Reyes lo arrojó a la plástica. En 1945, el medio artístico capitalino lo adoptó: era el más verde, el más pícaro, el más fiestero. La independencia le sirvió de brújula.

Fue en el género del retrato donde su talento floreció con mayor brío: certero dominio del dibujo y, sobre todo, imaginación socorrida por la gracia y el eclecticismo de fuentes. La secuencia de *Lupe* Marín, por ejemplo, es un portento de inventiva plástica, de geometría descarriada y cromatismo desatado, que refrenda la lucha por no encasillarse en un lenguaje inmutable.

Quizá sólo lo intuyera por entonces, pero Soriano se volverá hombre de mundo, sibarita y viajero: Italia, Creta y París, donde estableció con Marek Keller su residencia la mitad del año. En su persona anidó una paradoja, que hemos de atribuir a su propensión a la rebeldía: poseía un don de gente poco común, se convirtió en un pilar de la élite social, pero nunca dejó de ser un gran solitario.

Lo consagraron exposiciones retrospectivas en museos importantes de México y, de manera simultánea, la producción en taller de fundición de esculturas monumentales, que alcanzan hasta de 10 metros de alto, que ponen su obra al alcance del ciudadano “de a pie”.

La primera década del siglo XXI ve multiplicarse su presencia, a través de palomas, toros, gallos, patos y gallinas-ninfas de reminiscencias egipcia y siria, y de tonos verde, café o rojizo, colocados en diversas metrópolis. Es con la fábula traducida a la escultura que Soriano se despidió de este mundo, y que permanece en la memoria del más amplio público.

### EL NIÑO DE LA PINTURA

• Soriano creó su propio lenguaje entre el realismo y el romanticismo, con lo que dejó una profunda huella en la pintura y la escultura.



# Van Gogh *Alive* the experience

presentado por  **Banco Azteca**

**\$325 MXN**  
INCLUYE CARGOS  
POR SERVICIO

La experiencia multisensorial  
**más visitada del mundo**

MONUMENTO A LA MADRE, CDMX

**BOLETOS DISPONIBLES**  
DE AGOSTO A NOVIEMBRE

**SUPERBOLETOS.COM**

REAGENDA TU BOLETO PARA FUNCIONES ENTRE ABRIL Y AGOSTO.  
**FECHA LÍMITE PARA REAGENDA: 15 DE SEPTIEMBRE**

UNA EXPERIENCIA CREADA POR:

 **GRANDE**  
EXHIBITIONS

**SENSORY4™**  
IMMERSIVE EXPERIENCE

UNA EXPERIENCIA REALIZADA POR:

 **mustwanted**  
art + culture

ALIADOS:

 **nest**

 **adn40**

 **HERADIO**

 **Turibus**

**DÓNDE**

 **UVM**

**UNITEC**

 **104**

**ARTE & CULTURA**  
GRUPO SALINAS

 **Eti**

 **CRUZ ROJA MEXICANA**

PRODUCCIÓN EN COLABORACIÓN CON:

 **tecnolite**

 **ARTES Y ARTES**

 **Comex**

 **FRISA**

 **FIESTAS Y FIESTAS**

 **Porrua**

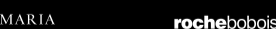
 **AROMARIA**

PATROCINADORES:

 **Exitus Capital**

 **CHIVAS 18**

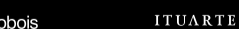
 **Petikan**

 **rochebobois**

 **Totalplay**

 **STARBUCKS**

 **ZOÉ**

 **ITUARTE**

 **AEROMEXICO**

 **AEROMEXICO**

 **TRAXION**

 **ITUARTE**

 **restonic**

 **cinépolis**

 **SANTO TOMÁS**

 **ITUARTE**

INSTITUCIONES:

 **Cuauhtémoc**

 **DEPRISA**

 **Lenovo**

 **Eti**

 **CRUZ ROJA MEXICANA**

 **Vinte**

 **Vinte**

 **Vinte**